



O Jesu Christe

Orfeón Portuense

J. Van Berchem

SOPRANO *pp* *p*
O - Je - su Chri - ste, mi - se - re - re

ALTO *pp* *p*
O - Je - su Chri - ste, mi - se - re - re

TENOR *p*
O - - Je - su - Chri - ste, mi - se - re - re

BASS *pp* *p*
O Je - su Chri - ste, mi - se - re - re

8 *f.* *p* *dim.*
S. me - i, quum do-lo - re lan - gue - o

A. *p* *mf.*
me - i, mi - se - re - re mi - se - re - re quum

T. *mf.* *p*
me - i - - - - quum do - lo - re - lan -

B. *mf.* *p*
me - i quum do-lo - re - lan-gue - o,

14 *mf.* *p* *p* *Rall.*
S. quum do - lo - re - lan - gue - o - quum do-lo - re -

A. *p*
do - lo - re - lan - gue - o do - lo - re lan - gue -

T. *mf.* *p*
- gue - o quum do-lo - re - lan - gue -

B. *mf.* *p*
quum do - lo - re - lan-gue - o lan -

19

S. *f* *ff*
lan - gue - o. Do - mi - ne Do - mi - ne tu - es

A. *mf* *ff*
- o. Do - mi - ne Do - mi - ne - tu es

T. *f* *ff*
- o. Do - mi - ne Do - mi - ne tu es

B. *f* *ff*
gue - o. Do - mi - ne, Do - mi - ne, tu - - es

27

S. *Rit.* *f* *p* *f* *ff*
spes me - a. Cla - ma - vi, cla - ma - vi ad -

A. *p* *ff*
spes me - a. Cla - ma - vi, cla - ma - vi ad -

T. *p* *ff*
spes me - a. Cla - ma - vi, cla - ma - vi ad -

B. *p* *ff*
spes me - a. Cla - ma - vi, cla - ma - vi ad -

35

S. *ff* *Lent* *pp* *mf*
- - te Mi - se - re - re mi - se - re - re me -

A. *pp* *mf*
- - te. Mi - se - re - re mi - se - re - re me -

T. *pp* *mf*
- - te. Mi - se - re - re, Mi - se - re - re me -

B. *pp* *mf*
- - te. Mi - se - re - re, Mi - se - re - re me -

41

S. *dim.*
i - - me - - i.

A. *dim.*
i, mi - se - re - re - me - - i

T. *dim.*
i - - mi - se - - re - re me - - i.

B. *dim.*
i - - mi - se - - re - re me - - i. JNJ

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "i - - me - - i." for Soprano; "i, mi - se - re - re - me - - i" for Alto; "i - - mi - se - - re - re me - - i." for Tenor; and "i - - mi - se - - re - re me - - i." for Bass. The dynamics are marked "dim." (diminuendo) for all parts. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note. The score is numbered 41 at the beginning. The initials "JNJ" are at the end of the Bass line.