



Orfeón Portuense

# Salve de la Misa Rociera



Compositor: Manuel Pareja Obregón

Adaptacion: Diego Casares

**A** Moderato

*mf*

Soprano

1.Dios te sal ve, Ma - rí  
2.Dios te sal ve Ma - rí -

Contralto

1.Dios te sal ve, Ma - rí -  
2.Dios te sal ve Ma - rí -

Tenores

1.Dios te sal ve, Ma - rí -  
2.Dios te sal ve Ma - rí -

Bajos

*pp* *p* *mf*

Pom po pom pom pom po pom pom pom po pom pom pom po pom pom pom po pom pom

6

S.

a del Ro - cí - o Se - ño - - ra,  
a to do el pue - blo te a - do - - ra,

C.

a del Ro - cí - o Se ño - - ra,  
a to do el pue - blo te a - do - - ra,

T.

a del Ro - cí - - o Se - ño - ra,  
a to do el pue - blo te a - do - ra,

B.

pom po pom pom pom po pom pom pom po pom pom pom po pom pom pom po pom pom

11

S. lu - na, sol, nor - te y gui - a y Pas to ra  
y re - pi - te a por - fi - a co - mo tu no hay

C. lu na, sol, nor - te y gui - a y Pas to ra  
y re - pi - te a por - fi - a co - mo tu no hay

T. lu na sol nor - te y gui - a y Pas to ra  
y re - pi - te a por - fi - a co - mo tu no hay

B. pom po pom pom pom po pom pom pom pom po pom pom pom po pom pom

16

S. ce - les - tial. Dios te sal - ve Ma -  
o - tra i - gual. Dios te sal - ve Ma -

C. ce - les - tial. Dios te sal - ve Ma -  
o - tra i - gual. Dios te sal - ve Ma

T. ce - les - tial. Dios te sal - ve Ma -  
o - tra i - gual. Dios te sal - ve Ma -

B. pom po pom pom pom po pom pom pom pom pom po pom pom pom pom pom

**B** *mf*

21 *cresc*

S. *rí - a, ma - nan - tial de dul - zu - -*  
*rí - a, un ro - sal de her - mo - su - -*

C. *rí - a, ma - nan - tial de dul - zu - -*  
*rí - a, un ro - sal de her - mo - su - -*

T. *rí - a, ma - nan - tial de dul - zu -*  
*rí - a, un - ro - sal de her - mo - su*

B. *pom po pom pom pom po pom pom pom po pom pom pom po pom pom pom po pom pom*

26 *f*

S. *ra, a tus pies no - che y dí - a te ve -*  
*ra. E - res tu Ma - dre mí - a de pu -*

C. *ra, a tus pies no - che y dí - a te ve -*  
*ra. E - res tu Ma - dre mí - a de pu -*

T. *ra, a tus pies no - che y dí - a te ve -*

B. *pom po pom pom pom po pom pom pom po pom pom pom po pom pom pom po pom pom*

S. ni - mos a re - zar. O -  
re - za vir - gi - nal.

C. ni - mos a re - zar.  
re - za vir - gi - nal.

T. ni - mos a re - zar.  
re - za vir - gi - nal.

B. pom po pom pom pom po pom pom pom pom po pom pom pom.

**C** Ritmo

S. le, o - le o - le o - le o - le o - le o - le o - le o -

C. Pom po pom pom Pom po pom pom pom po pom pom

T. pom po pom pom pom po pom pom pom po pom pom

B. Pom po pom pom pom po pom pom pom po pom pom pom pom

40

S. le o - le o - le o - le o - le o - le o - le, Al Ro-

C. pom po pom pom pom ¡Ah! pom po pom pom pom po pom pom

T. pom po pom pom pom ¡Ah! pom po pom pom pom pom pom pom

B. pom po pom pom pom ¡Ah! pom po pom pom pom po pom pom

44

S. cí - o yo quie-ro vol ver, a can - tar - le a la Vir-gen con fe, con un o

C. ¡Ah! ¡Ah!

T. ¡Ah! ¡Ah!

B. ¡Ah! ¡Ah!

D.C. al Coda

48 2.

S. *ff* deciso  
fe con un con un o - le

C.  
con un con un o - le.

T.  
con un con un o - le.

B.  
con un con un o - le.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Bass (B.). The score is in 4/4 time and consists of two measures. The first measure is marked with a first ending bracket and a '2.' above it. The second measure is marked with a Coda symbol, a fortissimo (*ff*) dynamic marking, and the instruction 'deciso'. The lyrics are: Soprano: 'fe con un con un o - le'; Contralto: 'con un con un o - le.'; Tenore: 'con un con un o - le.'; Bass: 'con un con un o - le.' The Soprano part has a fermata over the final note 'le'. The Contralto, Tenore, and Bass parts have a fermata over the final note 'le.'.