

SE EQUIVOCÓ LA PALOMA...

Coro a 4 voces mixtas

Poesía de RAFAEL ALBERTI

Música de CARLOS GUASTAVINO

ALLEGRETTO (♩ = 96)

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The first two staves of each system are for vocal parts (Soprano and Alto), and the last two are for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The lyrics are in Spanish and are repeated in each system. The first system contains instrumental notation with 'B.C.' markings. The second system begins with a circled '5' and contains the first line of lyrics: 'See-qui-vo - có la pa - lo - ma see-qui-vo-'. The third system begins with a circled '10' and contains the second line of lyrics: 'ca - ba. Por ir al nor - te fué al sur cre - yó que el'. The fourth system contains the final line of lyrics: 'ca - ba see-qui-vo - ca - ba. Por ir al nor - te fué al sur cre - yó que el'. There are some handwritten annotations in the piano part, including 'be' and 'b' with arrows.

15

tri - go e - ra a - gua see - qui - vo - ca - ba cre - yó que el
 tri - go e - ra a - gua see - qui - vo - ca - ba cre - yó que el
 tri - go e - ra a - gua see - qui - vo - ca - ba cre - yó que el
 tri - go e - ra a - gua see - qui - vo - ca - ba see - qui - vo - ca - ba cre - yó que el

20

mar e - ra el cie - lo. B.C.
 mar e - ra el cie - lo. B.C.
 mar e - ra el cie - lo. B.C.
 mar e - ra el cie - lo que la no - che la ma - ña - na see - qui - vo -

see - qui - vo - ca - ba see - qui - vo - ca - ba see - qui - vo -
 see - qui - vo - ca - ba see - qui - vo - ca - ba see - qui - vo -
 see - qui - vo - ca - ba see - qui - vo - ca - ba see - qui - vo -

25

ca - ba. Que las es - tre - llas ro - cí - o que la ca -
 ca - ba. B.C.
 ca - ba. B.C.
 ce - ba see - qui - vo - ca - ba. B.C.

MENOS
portando

(45) E - - - lla se dur-mió en la o - ri - lla

E - - - lla se dur-mió en la o - ri - lla

E - - - lla se dur-mió en la o - ri - lla

E - - - lla se dur-mió en la o - ri - lla

(50) E - - - lla se dur-mió en la o - ri - lla

tú, en la cum - bre de u - na ra - ma.

tú, en la cum - bre de u - na ra - ma.

tú, en la cum - bre de u - na ra - ma.

tú, en la cum - bre de u - na ra - ma.

TEMPO I (55)

B.C. p

B.C.

B.C.

B.C.

(60)