

# Sevillanas del Adios

1.- Algo se muere en el alma cuando un amigo se va.

Cuando un amigo se va, algo se muere en el alma,  
cuando un amigo se va, algo se muere en el alma  
cuando un amigo se va.

Cuando un amigo se va y va dejando una huella que no se puede borrar.  
No te vayas todavía, no te vayas por favor, no te vayas todavía  
que hasta la guitarra mia llora cuando dice adios.

2.- Un pañuelo de silencio a la hora de partir.

A la hora de partir, un pañuelo de silencio, a la hora de partir.  
un pañuelo de silencio a la hora de partir.

A la hora de partir porque hay palabras que hieren y no se deben decir  
porque hay palabras que hieren y no se deben decir.

No te vayas por favor, no te vayas por favor, no te vayas todavía  
que hasta la guitarra mia llora cuando dice adiós.

3.- El barco se hace pequeño cuando se aleja en el mar  
cuando se aleja en el mar,

el barco se hace pequeño cuando se aleja en el mar  
el barco se hace pequeño cuando se aleja en el mar.

Cuando se aleja en el mar y cuando se va perdiendo  
qué grande es la soledad y cuando se va perdiendo  
qué grande es la soledad

No te vayas por favor, no te vayas por favor, no te vayas todavía  
que hasta la guitarra mia llora cuando dice adiós.

4.- Ese vacío que deja el amigo que se va

El amigo que se va, ese vacío que deja el amigo que se va

Ese vacío que deja el amigo que se va

El amigo que se va es como un pozo sin fondo que no se vuelve a llenar

Es como un pozo sin fondo que no se vuelve a llenar.

No te vayas por favor, no te vayas por favor, no te vayas todavía  
que hasta la guitarra mia llora cuando dice adiós.

# Sevillanas del Adios

Arm. Emil Cosetto.  
Adaptación: Diego Casares.

## INTRODUCCION 1ª SEVILLANA

Moderato. Ligado

SOPRANO

La - ra - ra - ra - ray - ra - rá lay - ra - ray - ra -

CONTRALTO

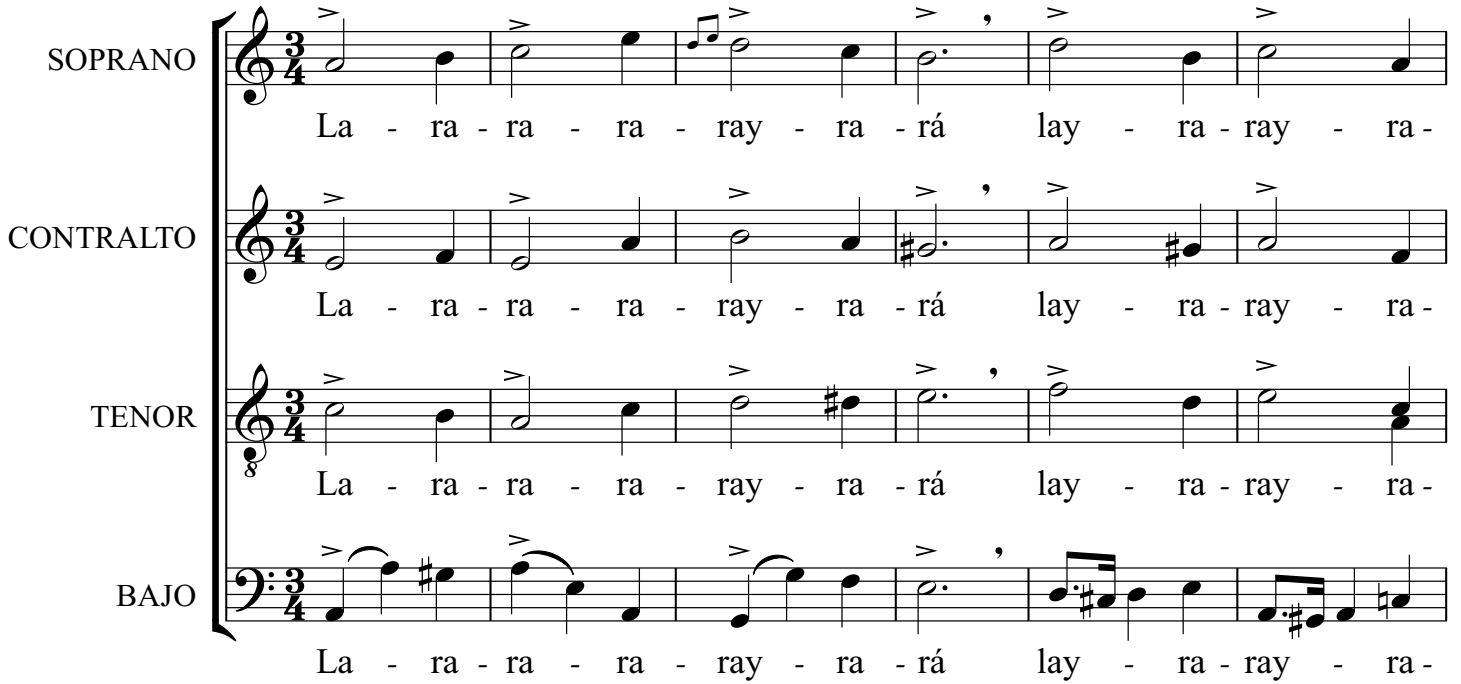
La - ra - ra - ra - ray - ra - rá lay - ra - ray - ra -

TENOR

La - ra - ra - ra - ray - ra - rá lay - ra - ray - ra -

BAJO

La - ra - ra - ra - ray - ra - rá lay - ra - ray - ra -



Guitarra o solo flamenco

7

ray - ra - rá. Ay

ray - ra - rá.

ray - ra - rá.

ray - ra - rá.

B.C.



12

COPLA

Al - go se mue-re en el al - ma cuan-do un a mi - go se va.

16

Allegro

La la la Cuan - do un a-mi-go se va, al-go se

21

mue-re en el al - ma, cuan-do un a - mi - go se va, al-go se mue-re en el al -

26

ay la la la la la la la la la. Cuan-do

ay, ay, ay la la la la la la la la la. Cuan-do

ma, cuan-do una - mi-go se va la la la la la la la la

ma, cuan-do una - mi-go se va

31

una-mi-go se va y va de-jan dou-na hue - lla que no se pue-de bo-rrar,

una-mi-go se va y va de-jan dou-na hue - lla que no se pue-de bo-rrar,

la la la la la

la la

36

y va de-jan-dou-na hue - lla que no se pue-de bo-rrar. la la la

y va de-jan-dou-na hue - lla que no se pue-de bo-rrar. la la la

Ay, ay, ay ay ay ah la la la

Ay, ay, ay ay ay ah la

41

la la la la la la. No te va-yas to-da-ví-a no te va-yas por fa-vor,  
 la la la la la la. No te va-yas to-da-ví-a no te va-yas por fa-vor,  
 la la la la la la. No te va no te va-yas por fa-vor,  
 la

46

no te va-yas to-da-ví-a, quehas-ta la gui-ta-rra mí-a llo-ra cuan-do di-cea-dí-os.  
 no te va-yas to-da-ví-a, ¡Ah! llo-ra cuan-do di-cea-dí-os.  
 no te va-yas to-da-ví-a, quehas-ta la gui-ta-rra mí-a llo-ra cuan-do di-cea-dí-os.  
 no te va-yas to-da-ví-a, ¡Ah! llo-ra cuan-do di-cea-dí-os.

**INTRODUCCION 2ª SEVILLANA**

52 **Allegro**

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

**INTRODUCCION 3ª SEVILLANA**

58 **Allegro**

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

## INTRODUCCION 4ª SEVILLANA

## 63 Ligado Tranquilo

la ra ra ra ra la ra ra ra ra la ra ra ra ra la la

la ra ra ra la ra ra ra la ra ra ra ra ra la la

la la la la la ra ra ra ra la la

la la la la la la la la

## CODA 4ª SEVILLANA

## 70 Lento y sentido

quehas-ta la gui-ta-rra mí-a llo-ra cuan-do di-cea- dios. *ten.*

¡Ay! llo-ra cuan-do di-cea- diós.

quehas-ta la gui-ta-rra mí-a llo-ra cuan-do di-cea- diós, a - diós.

¡Ay! llo-ra cuan-do di-cea- diós.