



# UNA HORA

Orfeón Portuense

T. L. de Victoria

SOPRANO  
U - na ho - ra non po - tu - i - - - stis vi - gi -

ALTO  
non po - tu - i - -

TENOR  
U - - na ho - ra

BASS  
non po - tu -

6  
S.  
la - re me - - - - -

A.  
- stis vi - gi - la - re - me - - - - -

T.  
non po - tu - i - stis vi - gi - la - re me - - -

B.  
i - - - - stis vi - gi - la - re me - - -

10  
S.  
cum, qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - - - ri pro -

A.  
-um qui - ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - - - ri pro

T.  
cum, qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - - - ri pro me?

B.  
cum, qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - - - ri pro

15

S. *me?* Vel Ju - dam non vi - de - tis, vel Ju - dam non vi - de -

A. *me?* Vel Ju - dam non vi - de - tis

T. *me?* Vel Ju - dam non vi - de - - - tis, vel Ju - dam

B. *me?* Vel Ju - dam non vi - de - - - tis, vel Ju - dam

20

S. *tis,* quo - mo - do non dor - mit,

A. vel Ju - dam non vi - de tis, quo - mo - do non dor - mit, sed fe - sti -

T. non vi - de - - - tis, quo - mo - do non dor - mit, sed

B. non vi - de - - - tis, quo - mo - do non dor - mit,

25

S. sed fe - sti - nat tra - de - re me - - Ju - dae -

A. nat tra - de - re me, tra - de - re me Ju - dae - - -

T. - fe - sti - nat tra - de - re me Ju - dae - - - -

B. sed fes - ti - nat tra - de - re me Ju - dae - - - -

29

S. *- is? Quid dor - mi - tis, quid dor - mi - tis? sur - gi - te, sur - gi -*

A. *- is? Quid dor - mi - tis, quid dor - mi - tis? sur - gi - te sur -*

T. *- is?*

B. *- is? Quid dor - mi - tis, sur - gi - te sur -*

35

S. *te, et o - ra - - te, ne in - tra -*

A. *- gi - te, et o - ra - - te, ne in - tre - tis in*

T. *-*

B. *- gi - te, et o - ra - - te, ne in - tre - tis in*

39

Ir al:  y final

S. *tis in ten - ta - ti - o - - - - - nem,*

A. *ten - ta - ti - o - - - - - nem.*

T. *-*

B. *ten - ta - ti - o - - - - - nem.* JNJ